

# Percibiendo viajes



**Carlosfelipe Pardo**

Bogotá, Noviembre 2 de 2012

# ¿Cuál es más hermosa?



Based on Morris, D. (1978. First published 1977), *Manwatching: A Field Guide to Human Behaviour*, St Albans, Hertsfordshire, UK: Triad/Panther Books

# Contenido

- **¿Qué sienten/hacen las personas cuando se desplazan?**
- ¿Qué es lo deberíamos sentir?
- ¿Qué hicimos?
- ¿Cuál fue el resultado?

# Esto es lo que piensa que tendrá



# Esto es lo que recibe



- **Dormir**



- **Hablar**



**Leer**



(cc) Jaymi Heimbuch



ASOCIACIÓN DE POLICIALES DE LA AVIA



TE RICA  
UTE RICA

¡Un abrazo!









**Claudio Olivares**



**¿Estar Aburrido?**



¿Odio?

# ¿Amor?



- ¿Qué hacen/ sienten las personas cuando se desplazan?
- **¿Qué deberíamos sentir?**
- ¿Qué hicimos?
- ¿Cuál fué el resultado?

# Teoría

- **Tiempo de desplazamiento “Ideal”**: 1 hora (Marchetti, Zahavi, Metz)
- “El tiempo de **desplazamiento** no es inequívocamente una fuente de desutilidad que debe ser minimizada, más bien ofrece algunos beneficios (tales como cambio -desplazamiento- entre la **casa y el trabajo**).” Redmond & Mokhtarian.
- ¿ El viaje es un **no-lugar** (según Augé) - ?
- “Ciudad de los Viajeros” Nestor García-Canclini

# Una reflexión sobre la velocidad...

- “La **bicicleta** era más o menos cuatro veces más rápida que caminar y se publicaron advertencias de tener “**cara de bicicleta**’ al moverse en contra del viento a semejantes -tales- velocidades” (Kern, 1983)
- “Caruajes de **trenes** halados a la enorme velocidad de **15 millas por hora** por “motores”... ciertamente Dios nunca tuvo la intención de que las personas debiesen desplazarse a semejante vertiginosa velocidad” Atribuido a Martin Van Buren (Gobierno de Nueva York) en una carta a Andrew Jackson.
- “mientras se viaja en la mayoría de los **vías férreas**... la cara de la naturaleza (es) perdida o cambiada o cambiada a un **motor gritando**” (London, 1844)
- “El **tren** fue experimentado como un **projectil**, y viajar en él, como haber sido disparado a través del paisaje” Schivelbusch, 1983.
- “Declaramos que el esplendor del mundo ha sido enriquecido con una nueva belleza: **la belleza de la velocidad**. Un **automóvil** de carreras con su capó adornado con grandes tubos como serpientes con respiración explosiva ...un rugiente motor de carro parece que funcionar con el fuego de una pistola, es más hermoso que la Victoria de Samothrace (Marinetti, Futurist Manifesto, 1909)

- ¿Qué hacen/ sienten las personas cuando se desplazan?
- ¿Qué es lo que deberíamos sentir?
- **¿Qué hicimos?**
- ¿Cuál fue el resultado...?

- El Viaje
- Mapas Cognitivos
- Semántica Diferencial  
*Semantic differential*

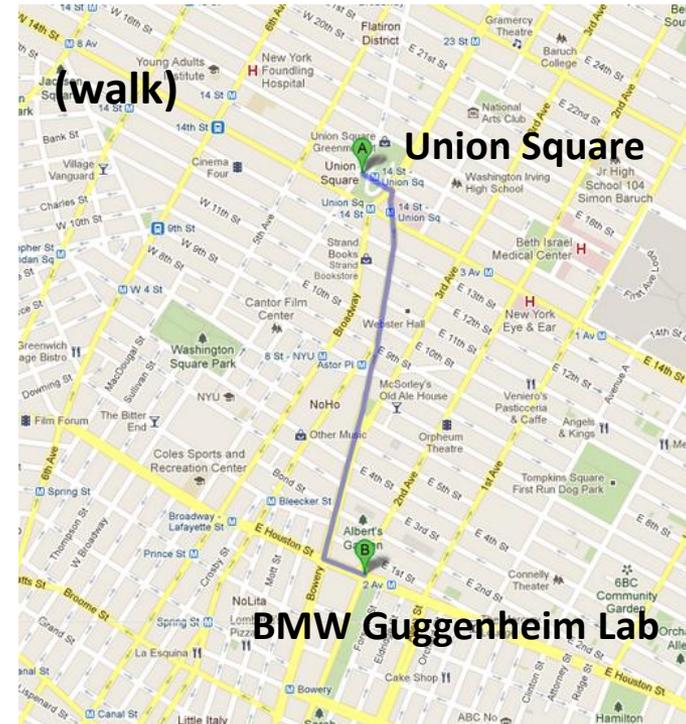


# El viaje

- (en metro)



- (a pie/ caminando)



# Mapas Cognitivos

- La instrucción: “Dibuje su viaje”
- 15 mins para dibujar la parte de metro
- 15 mins para dibujar la parte a pie/caminando



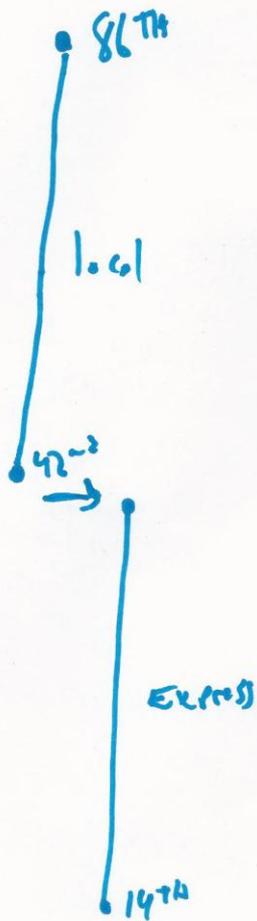
- ¿Qué hacen/sienten las personas cuando se desplazan?
- ¿Qué es lo que deberíamos sentir?
- ¿Qué hicimos?
- **¿Cuál fue el resultado ...?**

# Formato de presentación

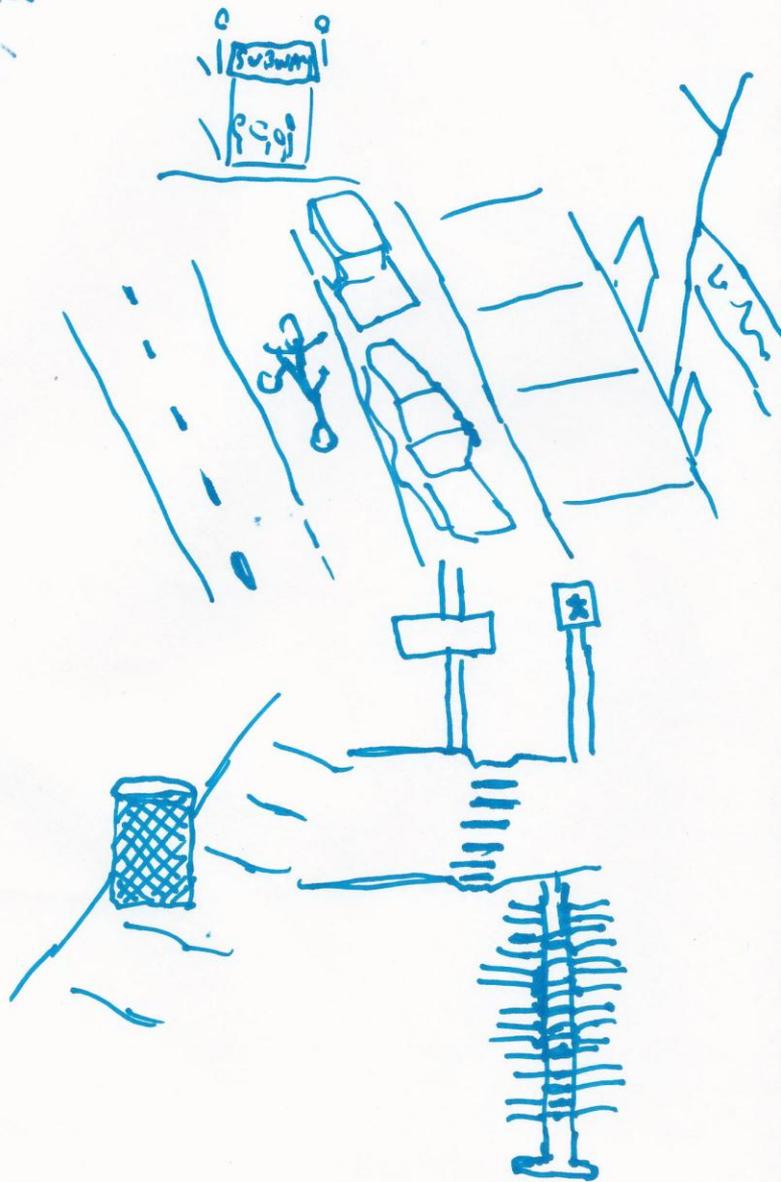
METRO

CAMINAR

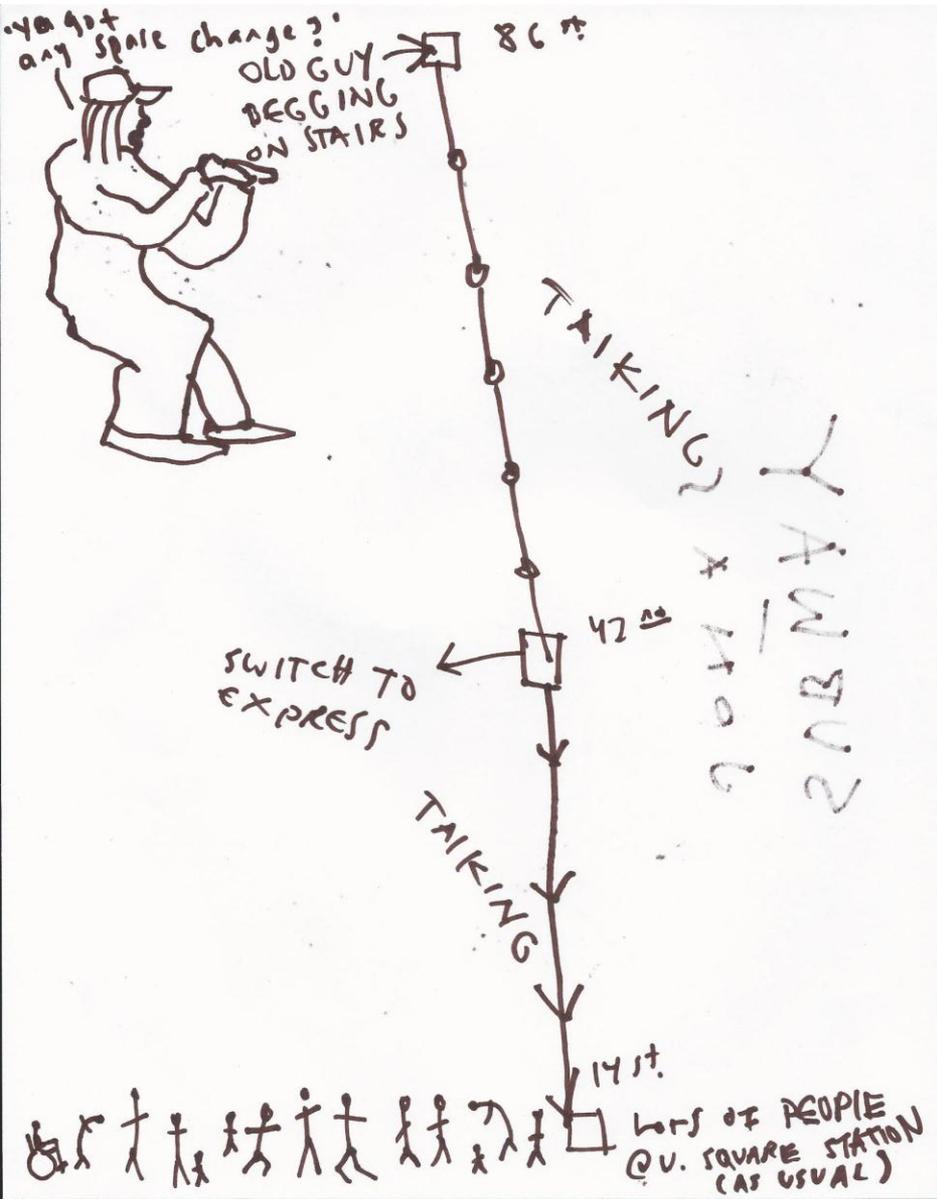
main road  
road



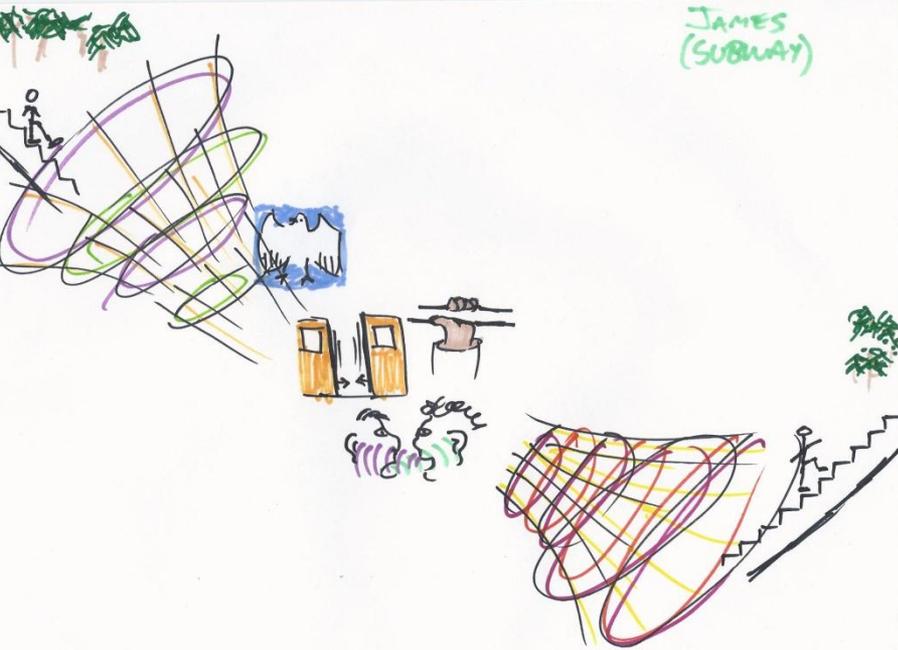
main road  
road





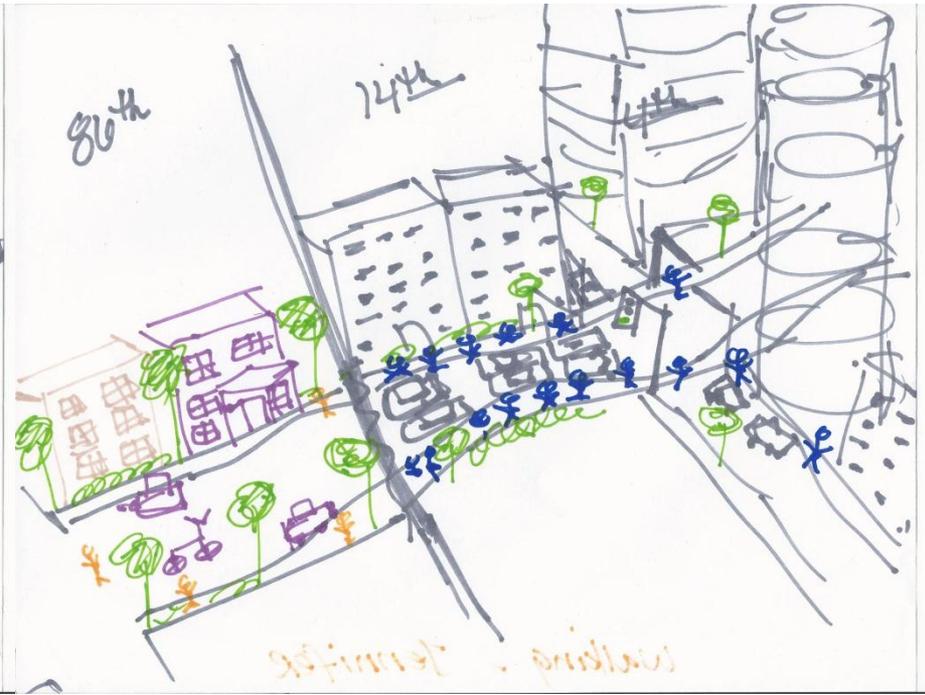
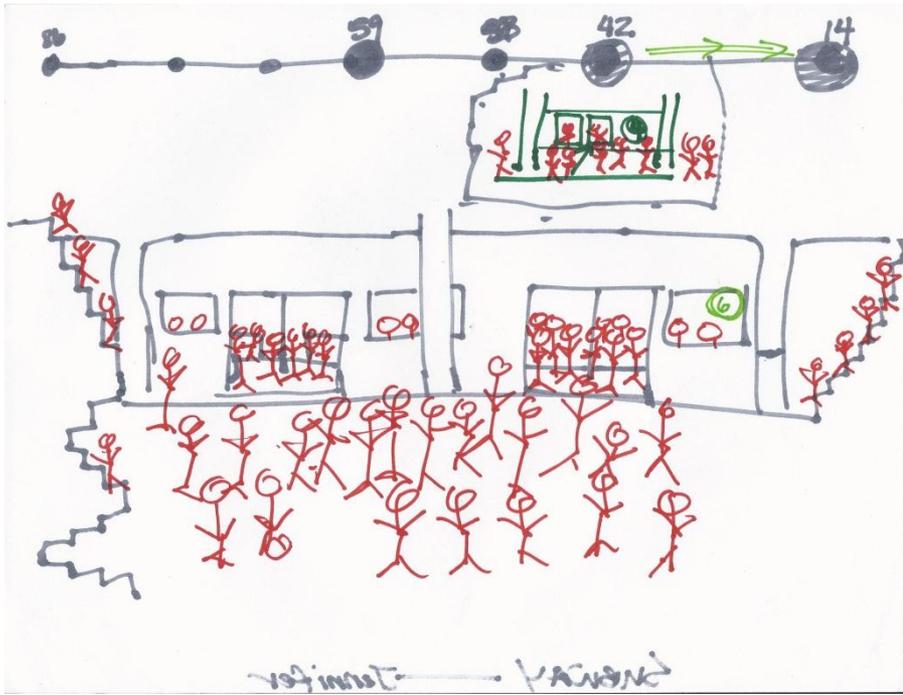


JAMES  
(SUBWAY)



JAMES  
(WALK ME)





DRAW SUBWAY PORTION OF TRIP

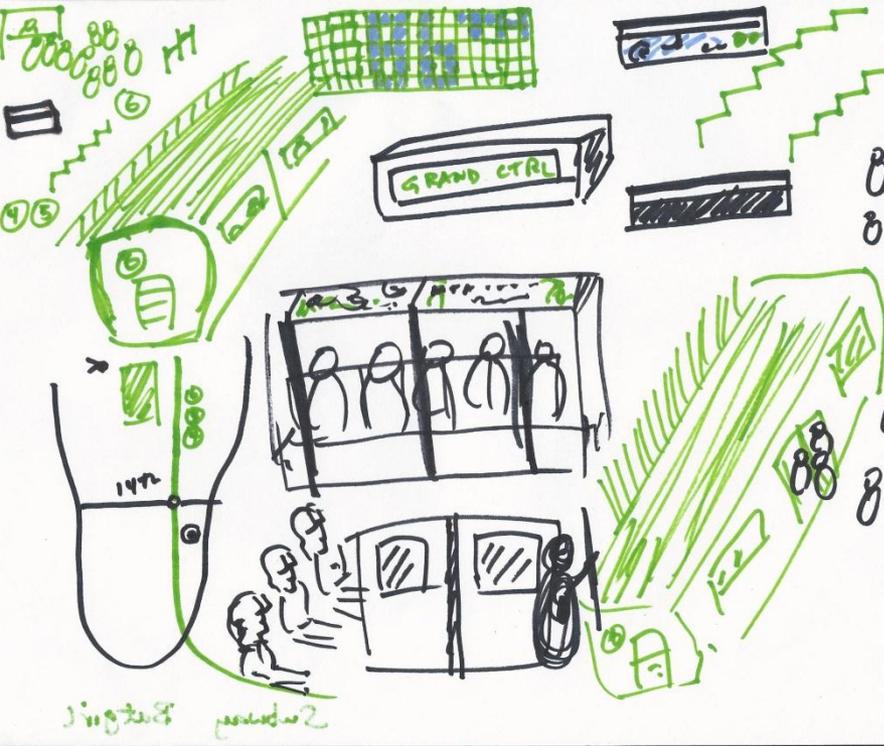


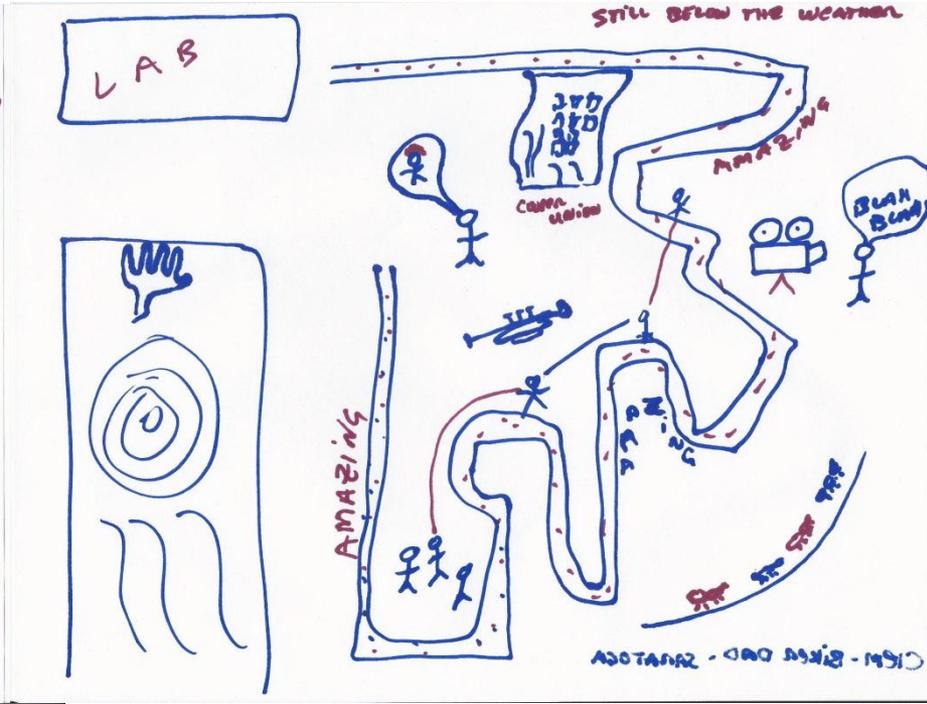
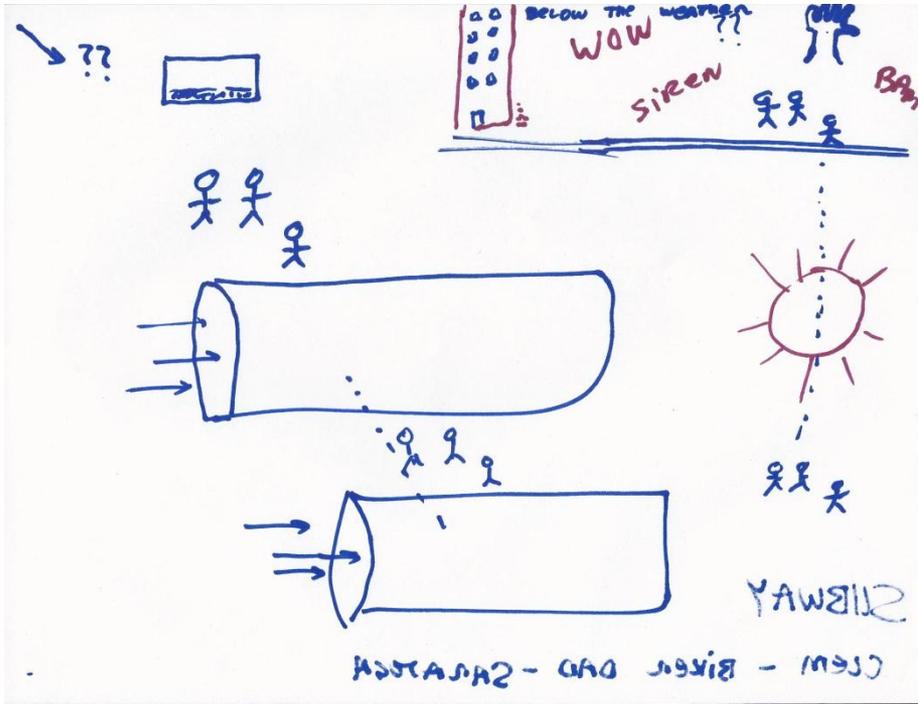
N.S.

WALKING!





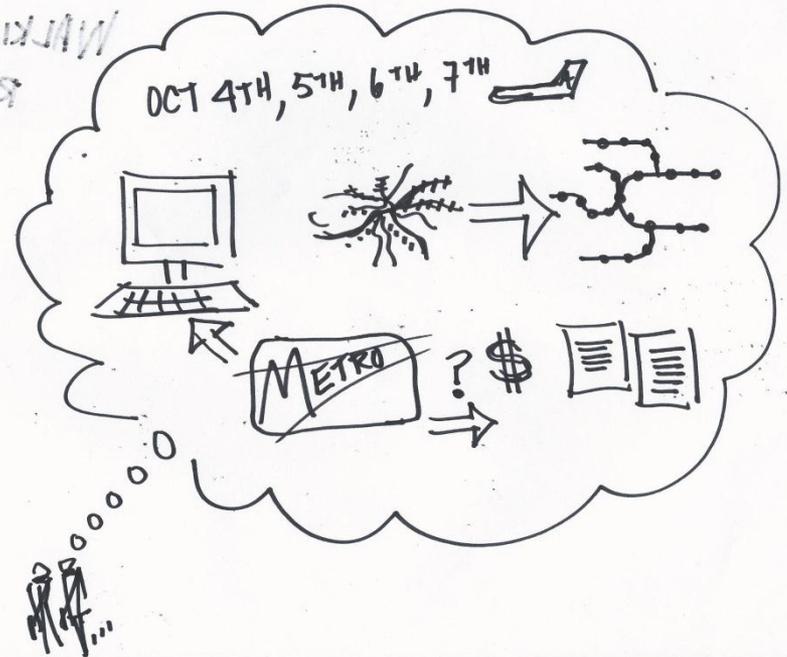




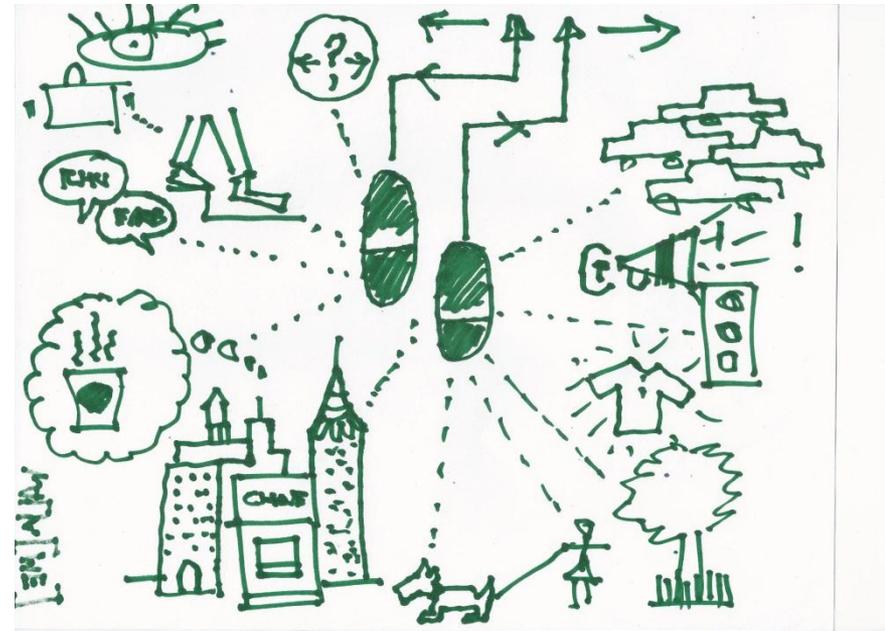
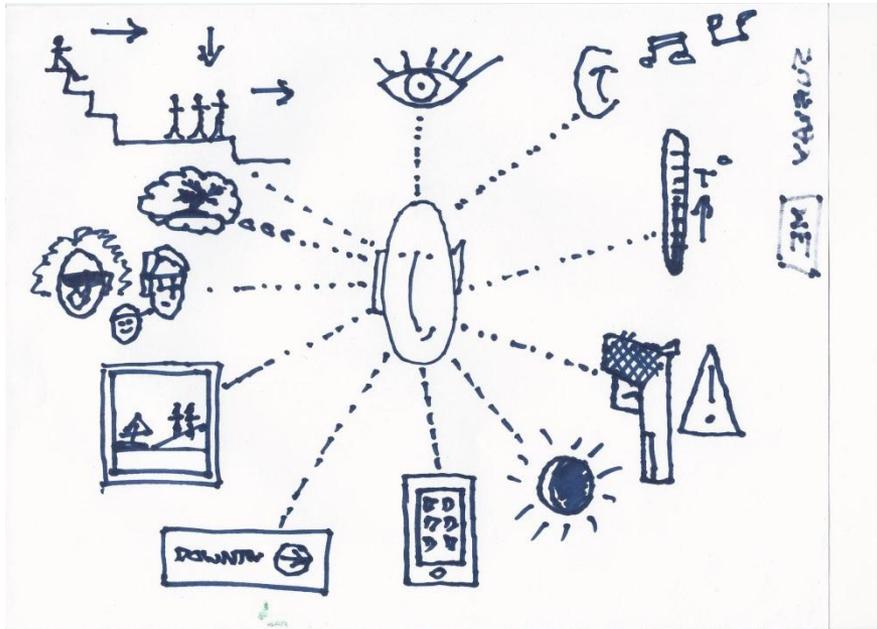
ZUBWAY KONO

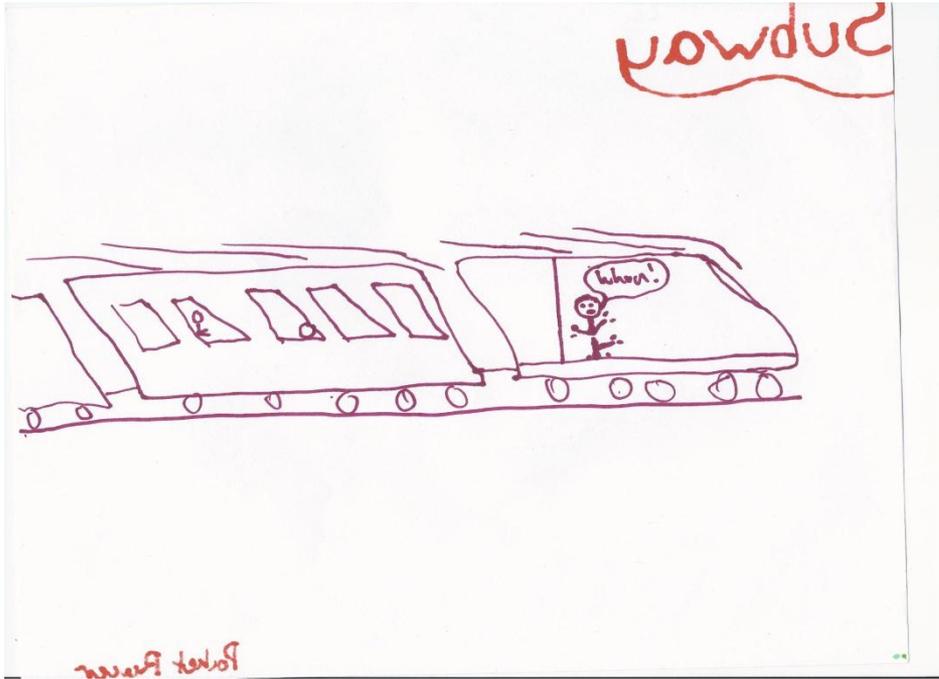


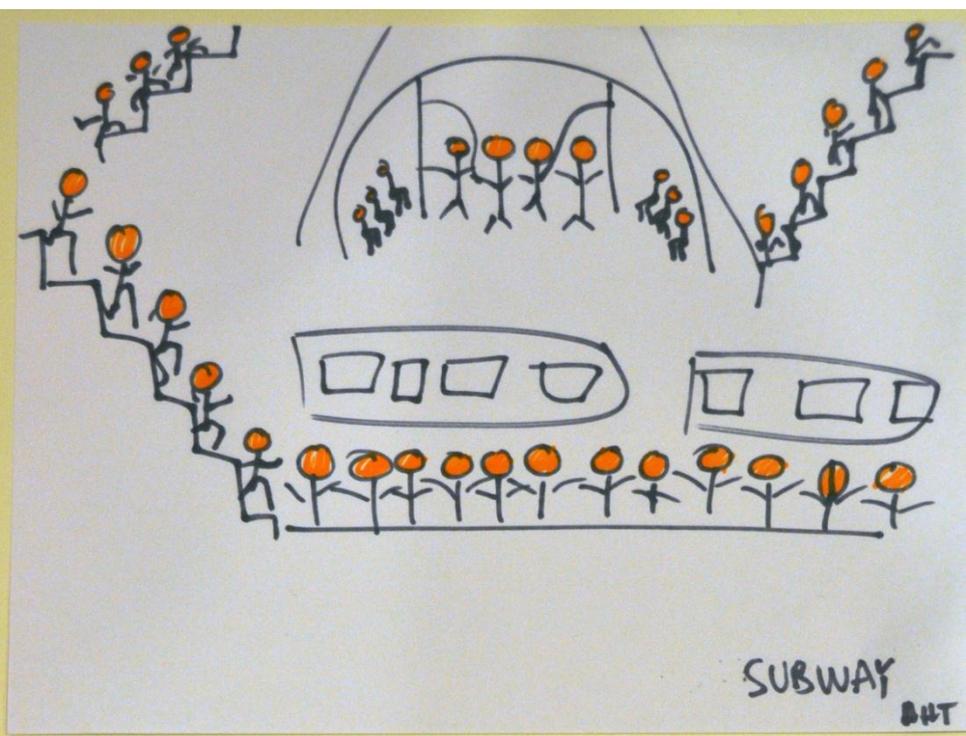
MIRKIN  
KONO



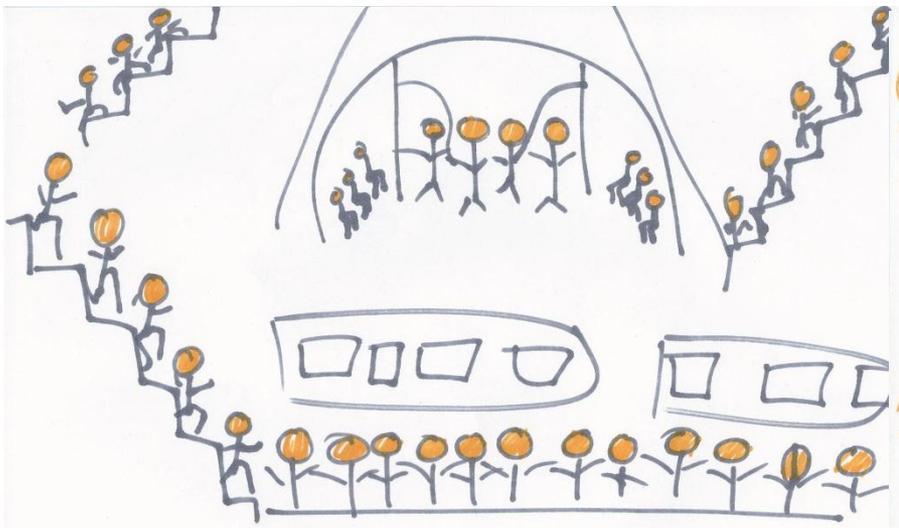












SUBWAY  
04



WALKING  
05

# SUBWAY

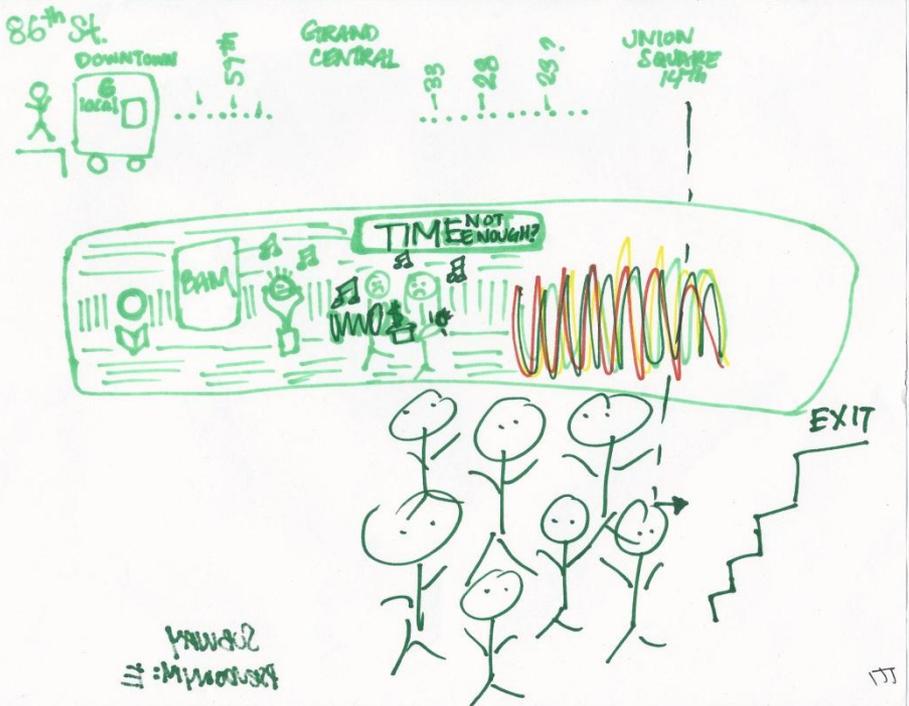
Poppy Lyttle

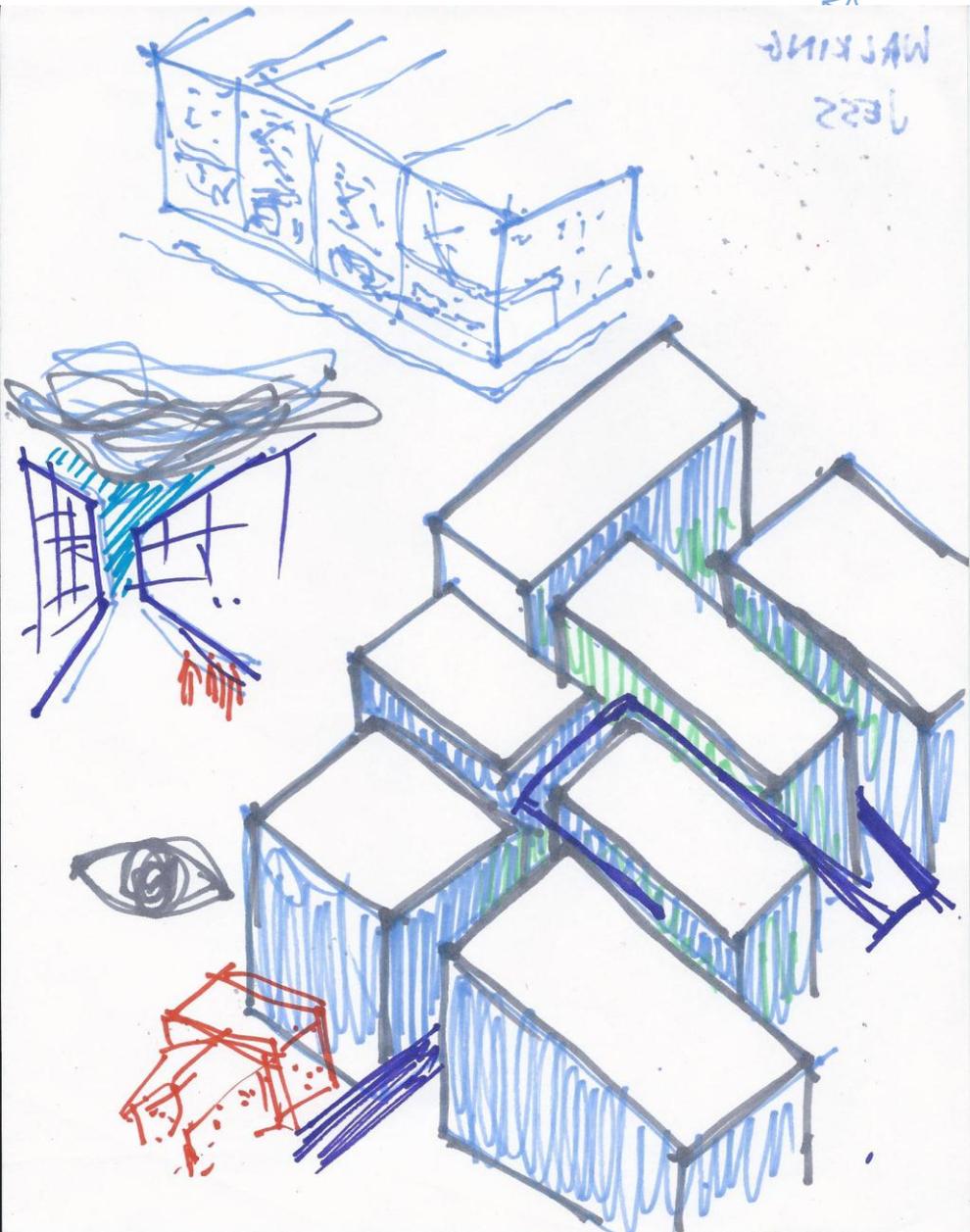


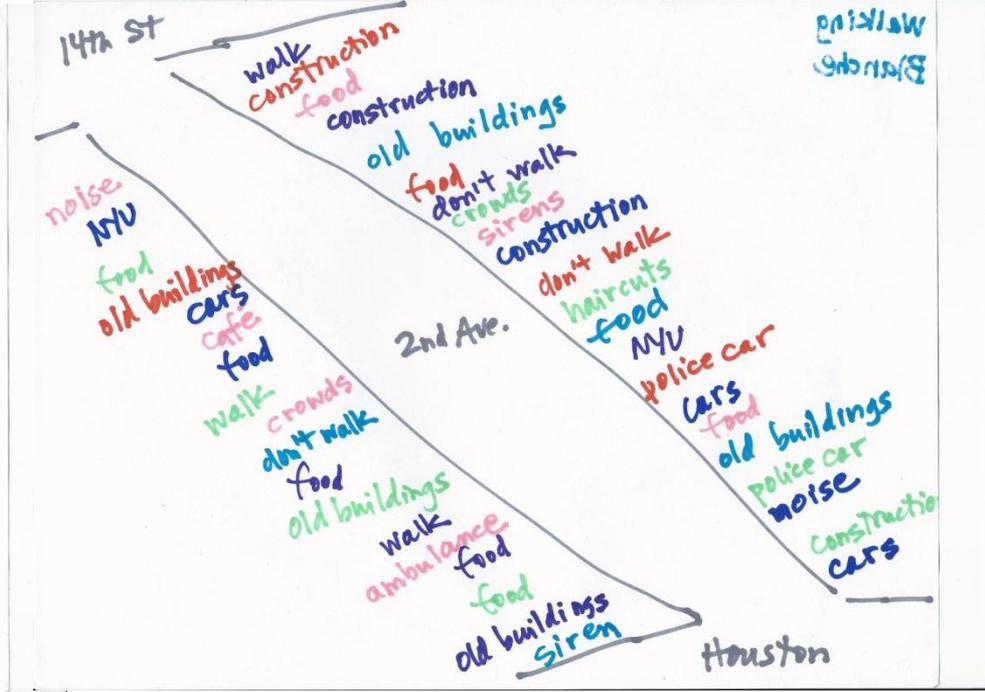
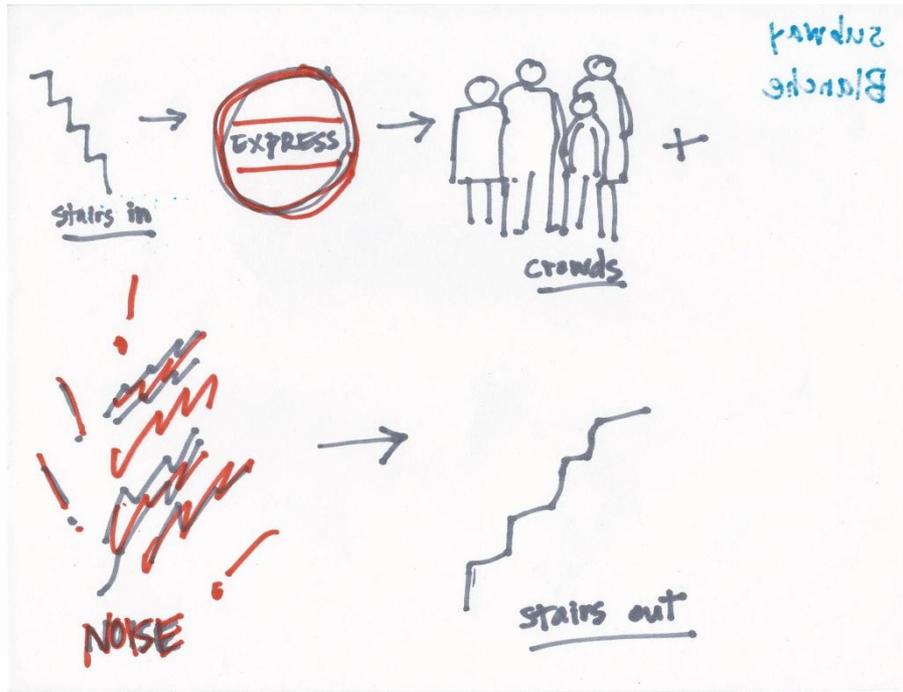
61-298



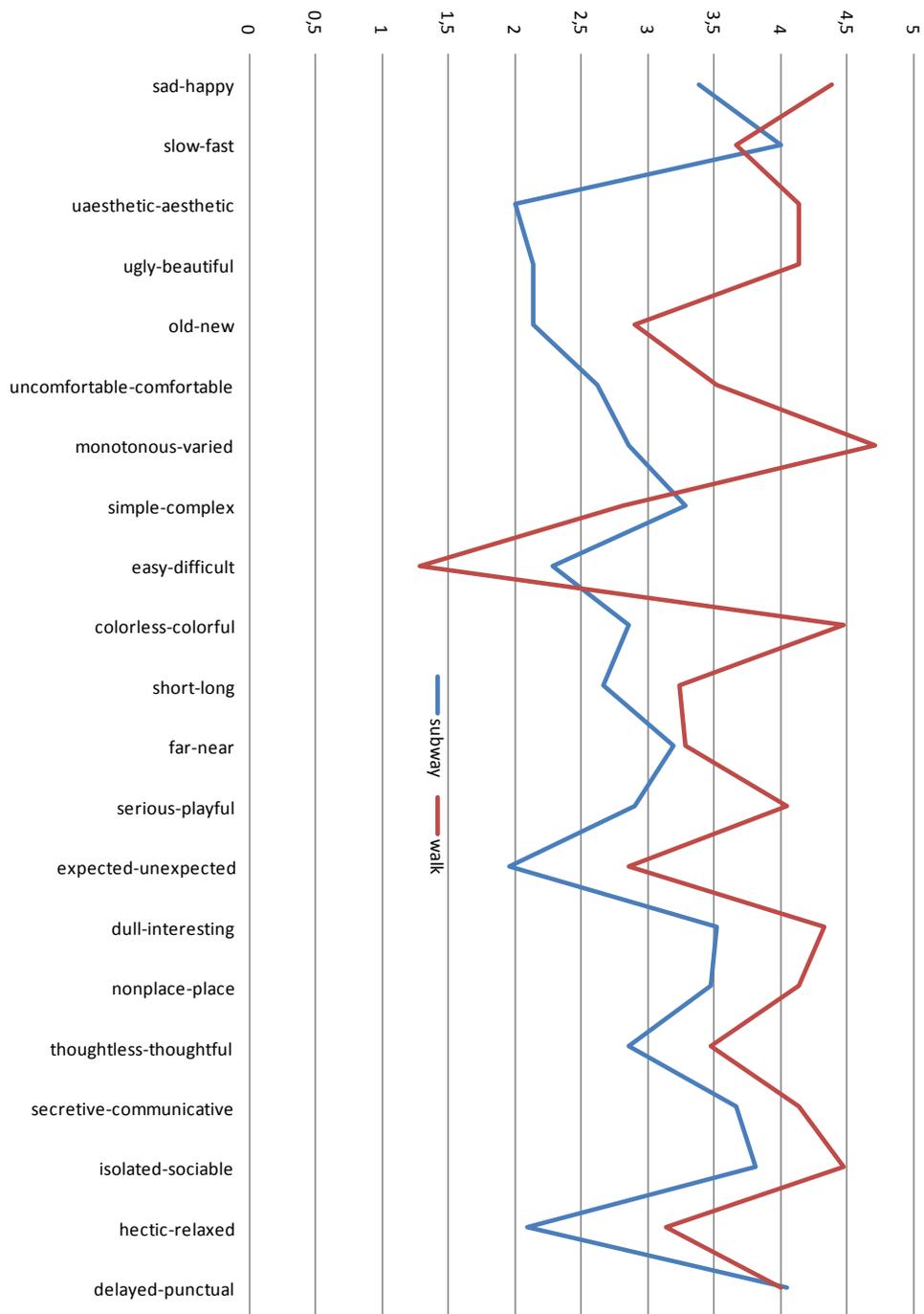
81AW 19



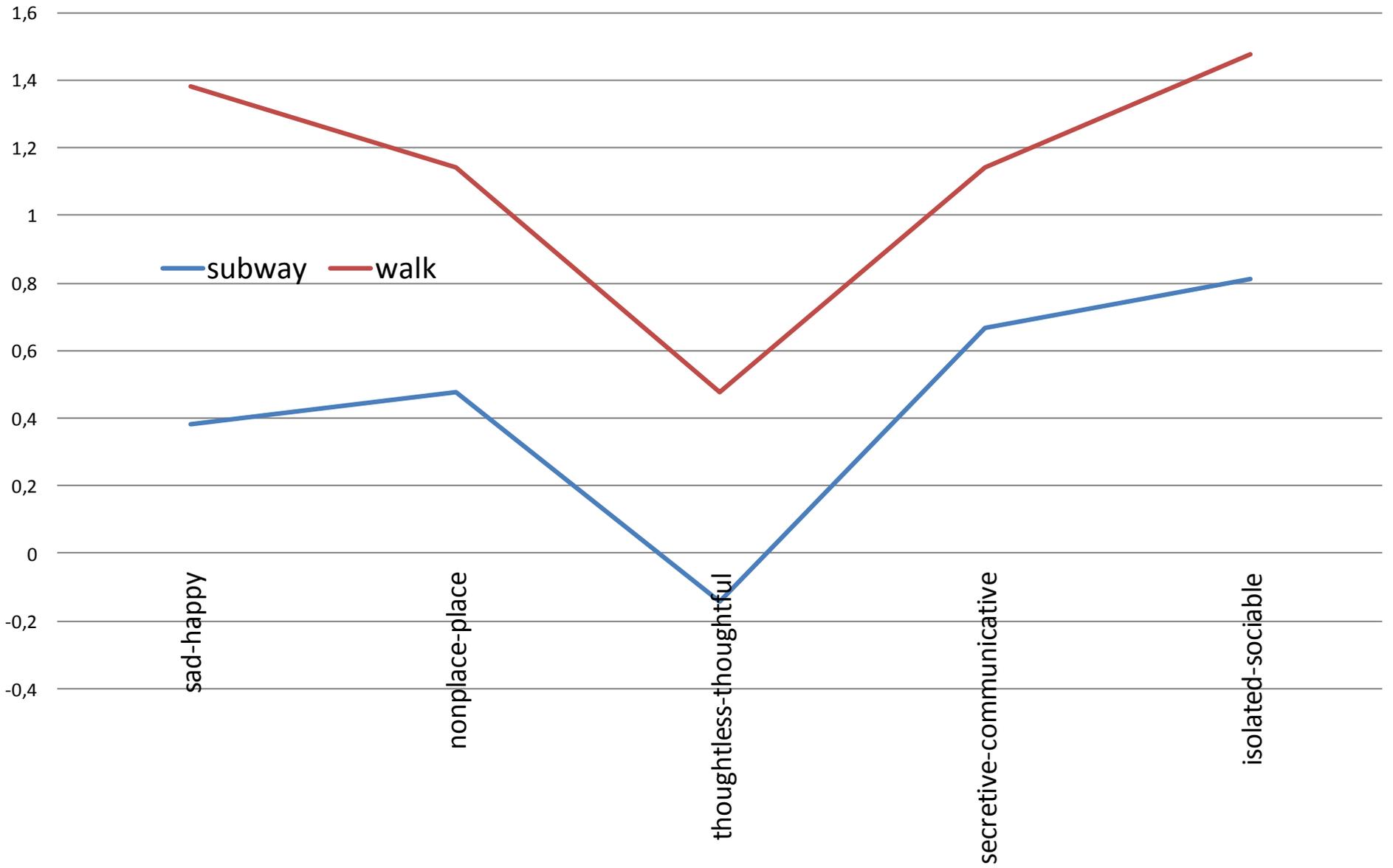








# Personality traits



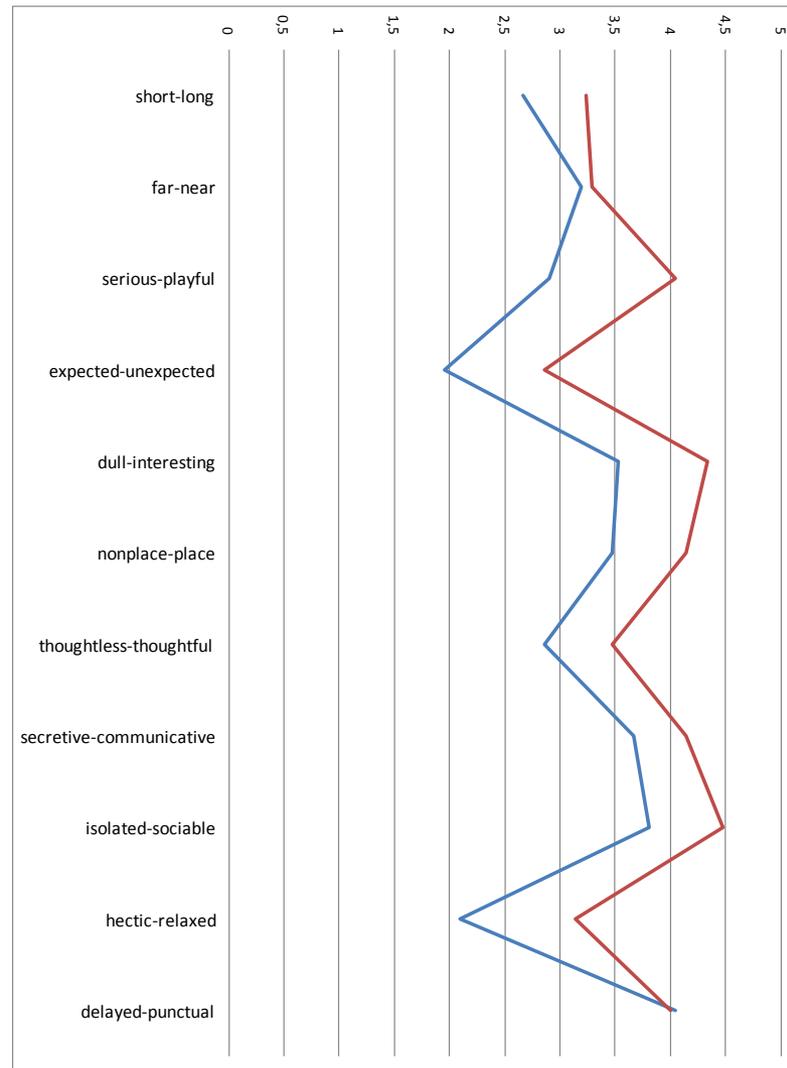
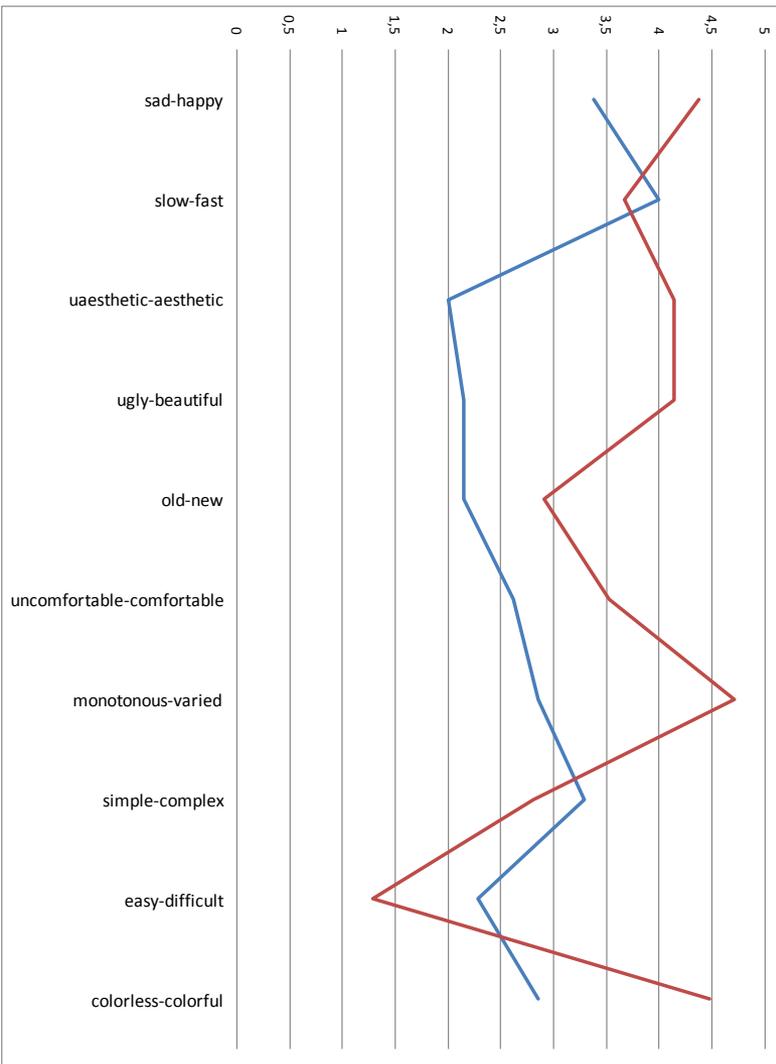
# Aesthetic qualities



# Related to quality of service



— subway — walk



(“Vaya **despacio** y vea nuestra hermosa ciudad, vaya rápido y vea nuestra **cárcel**”)



**GO SLOW**  
AND SEE OUR BEAUTIFUL  
**CITY**  
GO FAST AND SEE OUR  
**JAIL**  
STATE LAW ENFORCED.

CarlosFelipe Pardo  
pardo@despacio.org  
Despacio.org